**ĐÁP ÁN - NGỮ VĂN - LỚP 12 – HKI 2021 – 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung** | **Điểm** |
| **I.ĐỌC HIỂU** | **4.0** |
| **Câu 1:** | Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản trên: Phương thức nghị luận/ phương thức biểu đạt nghị luận/nghị luận. | **0,5** |
| **Câu 2:**  | Theo tác giả “*Loài người hãy hòa nhập với thiên nhiên”* bằng những cách sau:*- Không phá đi rồi xây.* *- Không hủy diệt rồi nuôi trồng.* *- Không đối đầu.* *- Không đối nghịch.* *- Không đối kháng.* *- Con người phải đặt trong môi trường sinh thái của thiên nhiên, chung sống hòa bình với vạn vật.*  | **1.0** |
| **Câu 3:** | Thí sinh trình bày sự hiểu của bản thân về câu: *Chỉ cần Covid đục thủng phòng tuyến ở một người, và người đó chủ quan, vô tình, tiếp xúc vô tội vạ, không cách ly toàn xã hội, thì đội quân virus sẽ tràn lan cả cộng đồng, cả quốc gia.*- Sự lây lan Covid 19 từ người sang người xảy ra liên tục. **-** Vì thế, *chỉ cần Covid đục thủng phòng tuyến ở một người, và người đó chủ quan, vô tình, tiếp xúc vô tội vạ, không cách ly toàn xã hội, thì đội quân virus sẽ tràn lan cả cộng đồng, cả quốc gia.* - Do đó, phương pháp “cách ly toàn xã hội” trong những thời điểm quan trọng là biện pháp hữu hiệu nhất để phòng chống virus Covid 19. Ý thức, trách nhiệm của mỗi người với bản thân và cộng đồng chính là thực hiện tốt lệnh giới nghiêm này.  | **1,5** |
| Mức điểm:- Thí sinh trình bày đầy đủ, rõ ràng, mạch lạc, không mắc lỗi câu sai, dùng từ. | 1,00 |
| - Thí sinh trình bày đầy đủ, có vài chỗ còn lủng củng, không mắc lỗi câu sai. | 0,75 |
| - Thí sinh trình bày khá đầy đủ, có mắc sai xót nhỏ trong trình bày. | 0,50 |
| - Thí sinh trình bày quá sơ sài, qua loa. | 0,25 |
| - Thí sinh không làm được gì, làm sai. | 0,00 |
| **Câu 4:**  | Thí sinh tự do nêu quan điểm, lí giải hợp lí, thuyết phục, làm rõ vấn đề, có thể nêu theo 3 hướng:- Đồng tình và giải thích được vì sao đồng tình.- Không đồng tình và giải thích được vì sao không đồng tình.- Vừa đồng tình, vừa không đồng tình và giải thích được lí do.**Đa số HS sẽ theo hướng đồng tình:** | **1,0** |
|  | Mức điểm:- Thí sinh trình bày đầy đủ, rõ ràng, mạch lạc, không mắc lỗi câu sai, dùng từ. | 1,00 |
| - Thí sinh trình bày đầy đủ, có vài chỗ còn lủng củng, không mắc lỗi câu sai, dùng từ. | 0,75 |
| - Thí sinh trình bày khá đầy đủ, có mắc sai xót nhỏ trong trình bày. | 0,50 |
| - Thí sinh trình bày còn sơ sài, qua loa. | 0,25 |
| - Thí sinh không làm được gì, làm sai. | 0,00 |
| **II: LÀM VĂN Cảm nhận về vẻ hùng vĩ, dữ dội của con sông Đà** | **6.0** |
|  | ***Yêu cầu chung:*** |  |
|  | - Câu này kiểm tra năng lực viết bài nghị luận văn học, đòi hỏi thí sinh phải huy động kiến thức về tác phẩm văn học, lí luận văn học, kĩ năng tạo lập văn bản và khả năng cảm thụ văn chương để làm bài.. -Thí sinh có thể cảm nhận và kiến giải theo nhiều cách khác nhau nhưng phải có lí lẽ và căn cứ xác đáng, không được thoát li văn bản tác phẩm. |  |
|  | ***Yêu cầu cụ thể*** |  |
| **a** | **Đầy đủ bố cục 3 phần** | 0,25 |
| **b** | **Khái quát về tác giả, tác phẩm** | 0,5 |
| **c** | **Vẻ hung bạo dữ dội của Sông Đà** | **4,0** |
|  | * ***Lời đề từ và nguồn gốc con sông***
* Muốn định hướng người đọc hiểu rõ ý tưởng của mình, thể hiện tình cảm với con Sông Đà
* Đặc biệt lời đề từ “Chúng thủy… bắc lưu”: thể hiện sự độc đáo của con SĐ ->NT thích khám phá sự mới lạ, khác biệt.
* Thấy được tư tưởng của bài tùy bút đồn thời thấy được NT là nhà văn có phong cách nghệ thuật độc đáo riêng.
 | 0,75 |
|  | * ***Hùng vĩ thể hiện ở những quãng sông hẹp với cảnh đã bờ sông dựng vách thành***

-Với con mắt của nhà điêu khắc, Nguyễn Tuân đã có những so sánh liên tưởng đầy mới lạ và bất ngờ. + “ cảnh đá bờ sông dựng vách thành, mặt sông chỗ ấy chỉ lúc đúng ngọ mới có mặt trời”. + “ Có vách đá thành chẹt lòng sông như một cái yết hầu”. + Có những quãng lòng sông hẹp tới mức con nay con hổ có thể vọt từ bờ bên này sang bờ bên kia. + Nhà văn tiếp tục tấn công vào giác quan của người đọc khi ông nói ngồi trên khoang đò quãng ấy đã mùa hè vẫn thấy lạnh, cảm thấy mình như đang đứng ở hẻm một con ngõ mà ngóng vọng lên cái cửa sổ nào trên cái tầng thứ mấy vừa tắt phụt ánh điện.* Bằng những lời văn gây ấn tượng mạnh pha chút hóm hỉnh, những trang văn của NT đã khiến người đọc liên tưởng đến những bài ca dao khi nói về mơ ước xưa của cô gái khi yêu: “*Ước gì sông rộng một gang – Bắc cầu dải yếm cho chàng sang chơi*”. Nguyễn Tuân đã làm nổi bật lên khung cảnh một dòng sông heo hút đến rợn ngợp.
 | 1,0 |
|  | * **Đặc tả mặt ghềnh Hát Loóng:**  “*dài hàng cây số nước xô đá, đá xô sóng, sóng xô gió, cuồn cuộn luồng gió gùn ghè suốt năm như lúc nào cũng muốn đòi nợ xuýt bất cứ con thuyền nào tóm được qua đây”.*
* Những âm thanh của gió của nước và gió đã tạo thành một bản hợp xướng hùng vĩ đang đang ầm ập, đổ sập lao tới. - Nghệ thuật điệp cấu trúc và các động từ mạnh -> câu chữ của Nguyễn Tuân dường như cũng xô đuổi nhau trong cái âm hưởng cuồn cuộn gùn ghè của nước sông Đà.
* Đặc điểm ấy của khúc sông khiến nó giống như một kẻ lưu manh lúc nào cũng thích gây gổ, lúc nào cũng muốn đòi nợ xuýt người lái đò.
 | 1,0 |
|  | * **Hung bạo nhất là ở những cái hút nước chết người.**
* Ấn tượng về sự sợ hãi và chết chóc được tạo ra rất rõ ở đoạn văn nói về những cái hút nước.

+ Về hình thù nó giống như cái giếng bê tông thả xuống để chuẩn bị làm móng câu. + Về âm thanh nước ở đây thở và kêu như của cống cái bị sặc, nó kêu ặc ặc như tiếng rót dầu sôi. + Với cách dùng từ tượng thanh “ ặc ặc”, nhà văn Nguyễn Tuân đã khiến người đọc như được nghe thấy âm thanh của một con thủy quay khổng lồ đang bị bóp cổ. Điều đó đã khiến chúng ta sởn gai ốc khi nghe cái âm thanh quái lạ của cái hút nước này.* Sự chết chóc hiện ra khi nhà văn so sánh “ trên mặt cái hút xoáy tít đáy cũng đang quay lừ lừ những cánh quạ đàn”, rồi tường thuật “ có những thuyền đã bị cái hút nó hút xuống, thuyền trồng ngay cây chuối ngược rồi vụt biến đi, bị dìm và đi ngầm dưới lòng sông đến mươi phút sau mới thấy tan xác ở khuỷnh sông dưới”.
* Thay vì kể lại nỗi sợ hãi, Nguyễn Tuân đã bắt người đọc phải chiêm nghiệm tự mình phải trải qua nỗi sợ hãi khi nhà văn nhấn mạnh cái dữ dội ấy qua góc nhìn điện ảnh: Ông hình dung có một nhà quay phim nào đó dũng cảm dám ngồi trên chiếc thuyền thúng cùng với máy quay, để cái hút nó hút cả thuyền, cả người và máy quay xuống tít đáy thế rồi quay ngược ống kính lên thu ảnh. Cái thước phim màu quay tít ấy đã truyền cảm giác sợ hãi đặc biệt cho người đọc. Nó giống như chúng ta đang sợ hãi ghì chặt lấy mép ghế khi phải ngồi xem cái cảnh tượng hãi hùng của một thước phim 3D.
* Với phong cách viết tài hoa kết hợp với vốn kiến thức uyên bác Nguyễn Tuân đã tạo ấn tượng mạnh mẽ  mạnh vào giác quan người đọc một hình ảnh dữ dội đến khủng khiếp khi miêu tả những hút nước của sông Đà.
 | 1,0 |
| **d** | **Nhận xét, đánh giá chung**:* Dưới con mắt nhìn của Nguyễn Tuân hầu như tất cả những gì thuộc về sông Đà đều dữ dội. Gió thì gùn ghè suốt năm như lúc nào cũng muốn đòi nợ xuýt bất cứ con đò nào tóm được trên sông.

– Tác giả đã miêu tả Sông Đà bằng những ví von, so sánh, liên tưởng, tưởng tượng độc đáo, bất ngờ và rất thú vị. Từ ngữ trong bài tùy bút thật phong phú, sống động, giàu hình ảnh và có sức gợi cảm cao.* Khi miêu tả vẻ hung bạo, dữ dội cảu con Sông Đà, nhà văn sử dụng nưhnxg câu văn bạo khỏe, gân guốc. Con Sông Đà vô tri, dưới ngòi bút của nhà văn đã trở thành một sinh thể có tâm hồn, tâm trạng.
* Với lời văn góc cạnh câu văn giàu tính tạo hình lại kết hợp với các động từ mạnh, lối ví von ẩn dụ tượng trưng tác giả đã có những liên tưởng bất ngờ thú vị về sự khôn ngoan mưu trí hiểm ác của con Sông Đà. Nó thực sự là một kẻ thù số một trong cuộc đấu trí, đấu lực với con người.
 | 1,0 |
| **e** | - **Chính tả, dùng từ, đặt câu:** đảm bảo qui tắc chính tả, dùng từ, đặt câu | 0,25 |
| **f** | - **Sáng tạo:** có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận | 0,25 |